

Mi., 3.4.2013

Ort: Romanistik HS ROM 1

14.30 Begrüßung

15.00-18.45 Narrative: Brüche und Brechungen. Theoretische Konzepte in postklassischen Theorien des Narrativen.

Moderation: Birgit WAGNER

15.00-15.45 Wolfgang MÜLLER-FUNK: Broken Narratives. Die Moderne als Tradition des Bruchs

15.45-16.30 Arno BÖHLER: Post-Hermeneutik nach Derrida

16.30-17.00 Pause/ Break

Moderation: Matthias MEYER

17.00-17.45 Thomas EDER: Selbstbeobachtung, Einfühlung und Narratologie

17.45-18.45 Anna BABKA/ Marlen BIDWELL-STEINER: Travelling Concepts/ Narrating Concepts. Gender, Lesbian Phallus und Fantasy Echoes

18.45-19.00 Pause/Break

19:00-20:30 Key Note: Henrik Skov NIELSEN

Unnatural narratology and un-naturalizing reading strategies with a specific view to broken narratives

Moderation: Wolfgang MÜLLER-FUNK

Do., 4.4.2013

Ort: Romanistik HS ROM 1

9.00-12.45 Bruch und Ende im seriellen Erzählen

Moderation: ANDREA BRAIDT

9.00-9.40 Matthias HAUSMANN: „Une trilogie en quatre parties“: Narrative Brüche zur Ironisierung der zeitgenössischen Fortschrittseuphorie in Charles Nodiers Cycle du dériseur sensé

9.40-10.20 Birgit WAGNER: Vampire und kein Ende. Louis Feuillades frühe Filmserie Les Vampires (1915)

10.20-11.00 Stefan HULFELD/ Monika MEISTER: Slapstick und Story. Das Wechselspiel performativer Erzählbegriffe

11.00-11.20 Pause/Break

Moderation: Wolfgang MÜLLER-FUNK

11.20-12.00 Andrea B. BRAIDT: Melancholie am Ende der Serie

12.00-12.40 Nicole KANDIOLER: Acht Stunden sind kein Tag und zwölf Monate sind kein Jahr: Utopie und Normalisierung

12.40-12.45 Diskussion/ Discussion

12.45-14.00 Pause/Break

14.00-17.45 Broken Narratives in Ancient Societies (Ancient Near East and Rome)

Moderation: Michael JURSA

14.00-14.20 Gebhard J. SELZ: Introduction: Constructing memories: Akkade, the fall of an empire and its political (mis)use

14.20-14.55 J. Cale JOHNSON: Metapragmatic awareness and the stratification of Classical Sumerian literature

14.55-15.30 Hanspeter SCHAUDIG: Nach der Apokalypse geht's weiter: Tod und Weiterleben der Dritten Dynastie von Ur in der Literatur Babylonien

15.30-15.50 Pause/Break

Moderation: Michael JURSA

15.50-16.00 Farouk GREWING: Introduction: Narratology – a view from Latin literature

16.00-16.45 Alexander KIRICHENKO: 'Rupture' and Continuity in Greek and Roman Literature

16.45-17.30 Yanick MAES: Shifting Times and Places in Julio-Claudian Narrative

17.30-17.45 Diskussion/ Discussion

17.45-18.00 Pause/Break

18.00-19.30 Key Note II

...

Fr., 5.4.2013

Ort: Finno-Ugristik (HS des Instituts)

9.00-12.45 Broken Narratives in Petitions: the Byzantine, Arabic, Ottoman and Iranian Perspectives

Moderation: Lucian REINFANDT

09.00-09.30 Claudia RÖMER / Lucian REINFANDT: Narrating Grievance: the Cultural Handling of Rupture in South Eastern Europe and the Eastern Mediterranean

09.30-10.00 Sven TOST: Von Knochenbrüchen und gebrochenen Versprechen zu Brüchen in der Erzählstruktur. Eine Untersuchung zum Narrativ spätantiker Petitionen an Polizei- und Ordnungsgorgane

10.00-10.30 Bert FRAGNER: Die persische Urkundengattung arzedāšt in der Safavidenzeit als Ausdruck von Ungesagtem

10.30-11.00 Pause/Break

Moderation: Claudia RÖMER

11.00-11.30 Heidemarie DOGANALP-VOTZI: Hypotext und Hypertext. Übersetzung, Transformationen und kulturhistorische Hintergründe am Beispiel einer französisch-osmanischen Textübertragung um die Mitte des 19. Jahrhunderts

11.30-12.00 Florian SCHWARZ: Narratives of Violence in 19th-century Persian Petitions

12.00-12.30 Paolo SARTORI: Sob Stories Across the Amu-Darya: On Filing Lawsuits between Khiva and Petro-Aleksandrovsk (ca. 1905)

12.30-12.45 Diskussion/ Discussion

12.45-14.00 Pause/Break

14.00-17.45 Ruptures and Narration on (Post)Habsburgian Territories

Moderation: Andrea SEIDLER

14.00-14.40 Matthias MEYER: Wiener Brüche um 1500. Reflexe in Chronistik und Selbstzeugnissen

14.40-15.20 Brigitta PESTI: Modifikationen des wittenbergischen Türkenbildes in der ungarischen Literatur der Frühen Neuzeit

15.20-15.40 Pause/Break

Moderation: Matthias MEYER
15.40-16.20 Andrea SEIDLER: Der Osmanendiskurs in der ungarischen Literatur des 19. Jahrhunderts

16.20-17.00 Vladimir BITI: Die zerstreute Erbschaft: Das Ausagieren und das Durcharbeiten des Traumas im Museum der bedingungslosen Kapitulation von Dubravka Ugrešić

17:00 - 17:45 Diskussion/ Discussion

17.45-18.00 Pause/Break

18:00 – 19:30 Key Note: Graeme DUNPHY

Writing through Crisis: Strategies of Women Chroniclers in Times of Political Instability

Moderation: Matthias MEYER

Sa., 6.4.2013

Ort Finno-Ugristik (HS des Instituts)

9:00 – 12:45 Of ruptures and attempts to overcome them: strategies of literary writing in (con)texts of migration

Moderation: Andrea SEIDLER

9.00-09.40 Michiko MAE: Von der kulturellen Differenzierung zu einer transkulturellen Literatur

9.40-10.20 Ina HEIN/ Sandra VLASTA: Sprache und Sprachwechsel als Motiv in exophoner Literatur

10.20-10.45 Pause/Break

Moderation: Ina HEIN/ Sandra VLASTA

10.45-11.15 Hannes SCHWEIGER: Brüchige Biographien? Narrative Strategien in transnationalen Lebenserzählungen

11.15-11.45 Mario ROSSI: Sprachliche und örtliche Risse im literarischen Lebenslauf von Migranten: Überlegungen am Beispiel des in Argentinien geborenen Autors Rodolfo Wilcock

11.45-12.15 Christine IVANOVIC: Migration und kultureller Fortschritt – Neue Perspektiven auf eine alte Geschichte

12:15-12:45 Diskussion/ Discussion

12.45-14.00 Pause/Break

14.00-17.45 Continuities and Ruptures in the avant-gardes of Central Europe

Moderation: Norbert BACHLEITNER

14.00-14.30 Károly KÓKAI: Geschichten der ungarischen Avantgarden in Österreich. Eine narratologische Analyse

14.30-15.00 Dietmar UNTERKOFLEDER: Sprache als Ding – Foto als Kunst – Paradigmenwechsel des Medialen in der jugoslawischen Neoavantgarde

15.00-15.30 Miško ŠUVAKOVIĆ: Logic of breaks. Socialist Realism, Modernism and Neo-Avantgarde in SFRJ

15.30-15.50 Diskussion/ Discussion

15.50-16.15 Pause/Break

Moderation: Miško ŠUVAKOVIĆ

16.15-16.45 Heide KUNZELMANN: Instability as aesthetic tool in Austrian Post-War Avant-Garde Writing

16.45-17.15 Norbert BACHLEITNER: Digitale Avantgarde. Kontinuität oder Bruch?

17.15-17.45 Diskussion/ Discussion

Räumlichkeiten/ Location

Mittwoch 3.4. & Donnerstag 4.4.

Institut für Romanistik, Seminarraum ROM 1
Campus Hof 8.1

Freitag 5.4. & Samstag 6.4.

Institut für Finno-Ugristik, HS des Instituts
Campus Hof 7.2

Auf dem Campus finden Sie in den Durchgängen zu den einzelnen Höfen Orientierungspläne, die Sie zu den einzelnen Instituten führen.
Between the different areas of the campus you find maps that guide you to the departments.

Broken Narratives

Tagung der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen
Fakultät der Universität Wien
3. - 6. April 2013

Institut für Europäische und Vergleichende
Sprach- und Literaturwissenschaft

Institut für Klassische Philologie, Mittel- und
Neulatein

Institut für Germanistik

Institut für Orientalistik

Institut für Ostasienwissenschaften

Institut für Romanistik

Institut für Slawistik

Institut für Theater-, Film- und
Medienwissenschaften



WIEN
KULTUR

universität
wien